



Modalidade da bolsa

Ciências Humanas e sociais

Logo Laboratório

Narrativas Jornalísticas e Sonoras

PROBIC - FAPERGS

Bolsista: Rafael Roger Pereira Machado
Orientador: Maria Luiza Cardinale Baptista

INTRODUÇÃO / OBJETIVO

A pesquisa trata sobre narrativas jornalísticas e sonoras, relacionadas à interação entre Lugares e Sujeitos. A investigação busca analisar e compreender as narrativas, sonoridades e personagens, relacionados a ambientes turísticos, sendo que o Turismo está sendo pensado aqui a partir do conceito de ecossistemas turístico-comunicacionais-subjetivos, proposto por Maria Luiza Cardinale Baptista.

MATERIAL E MÉTODOS

A abordagem tem como base o referencial teórico na interface entre o Turismo e as Narrativas, a partir do conceito de Narrativas Jornalísticas associado ao de Narrativas de Viagem ou Narrativas Turísticas, de autores como Demétrio Soster e Maria Luiza Cardinale Baptista. A pesquisa está sendo desenvolvida, também, com base em Renata Pallottini, que cita autores como Bertolt Brecht e Étienne Souriau, abordando a condição humana quanto aos personagens e o microcosmo teatral, com fundação no macrocosmo das vivências e experiências humanas. As estratégias metodológicas utilizadas são: a Cartografia dos Saberes e as Matrizes Rizomáticas, propostas por Maria Luiza Cardinale Baptista.

RESULTADOS

Observa-se que as narrativas jornalísticas também são importantes, no sentido de contribuir para a construção de significados das vivências nos diferentes lugares. Elas antecipam e constroem caminhos geradores de percepções e idealizações de si para com o mundo. Os turistas estabelecem conexões emocionais com as histórias, personagens e narrativas.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

todos esses fatores da combinação de narrativas e de personagens são muito importantes para todos os turistas, por ser um fator que estabelece a conexão entre a descoberta e a lembrança no Turismo. Ao passo que cada memória é ativada, seja por falas específicas, personagens tocantes, figurinos ou ambientações, a emoção como um desdobramento própria experiência acaba se fundindo com a esma emoção de uma viagem física e concreta. Recordar afetivamente de lugares turísticos por meio de narrativas, portanto, é um dos caminhos mais latentes a serem evidenciados.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BAPTISTA, Maria Luiza Cardinale. Afetivações, amorosidade e autopoiese: sinalizadores para narrativas sensíveis de destinos turísticos, em perspectiva ecossistêmica. In: SOSTER, Demétrio De Azeredo. PICCININ, Fabiana (org). Narrativas midiáticas contemporâneas: sujeitos, corpos e lugares. Santa Cruz do Sul: Catarse, 2019. p. 47-61.
BAPTISTA, M. L. C. Cartografia de Saberes na Pesquisa em Turismo: Proposições Metodológicas para uma Ciência em Mutação. Rosa dos Ventos, Caxias do Sul, v. 6, n. 3, 2014.
BAPTISTA, M. L. C. Ecossistemas Turísticos, Desterritorialização Caosmótica e Ciberterritorialidades. In: Colóquio Cenários, Ciência e Desenvolvimento Turístico, 1., Gramado, 2018. Anais [...]. Gramado: Universidade de Caxias do Sul, 2018. Disponível em: <https://www.ucs.br/site/midia/arquivos/anais-coloquio-cenarios.pdf>. Acesso em: 10 mai. 2020.
GRAMADOTUR Eventos. Centro de Exposições e Congressos EXPOGRAMADO. Disponível em: <https://gramadotur.rs.gov.br/expogramado/>. Acesso em: 22. Jan. 2022.
PALLOTTINI, Renata. Dramaturgia, construção de personagem. Primeira edição. São Paulo: editora Ática S.A., 1989
PENA, Felipe. Teoria do jornalismo São Paulo: Contexto, 2005

APOIO: Ucs